

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента (арфа), далее- «Специальность» (арфа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 4-й класс; 2,5 часа – с 5-го по 8-ой класс. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; 10 часов в 7-м и 8 классе. В 9-м классе аудиторные занятия составляют 3 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может

быть увеличен на один год.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
11. Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;
7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

8. Иметь навык игры по нотам;
9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	прослушивания к конкурсам, концертам тестирование, устные опросы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 8 классе или в 9 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	Всего:	18	46	64

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2

Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной	Техническая работа над репертуаром	4	14	18

программой	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	Всего:	24	58,5	82,5

6-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3

техники	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	Всего:	24	58,5	82,5

7-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа,	1	5	6

	транспонирование, подбор			
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	Всего:	24	58,5	82,5

8-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6

	Всего:	24	58,5	82,5
--	---------------	-----------	-------------	-------------

9-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, туше	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	18	22
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	11,5	12,5
	Всего:	24	75	99

III Содержание программы

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на арфе. Основы целесообразной посадки и постановки рук. Знакомство и с расположением и действием левых и правых педалей. Основные приемы звукоизвлечения. Динамические и штриховые обозначения. Различные упражнения 1-м, 2-м пальцами в восходящем, нисходящем и смешанном движениях. Кистевое движение (отыгрывание). Работа над развитием музыкально-образного мышления. Навыки игры в ансамбле. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и точности движений.

Примерный репертуарный список:

- Хрестоматии педагогического репертуара для арфы. 1-2 кл. Сост. Рубин. – М., 1906/70/73/81/83 гг.
- М. Рубин. Школа начального обучения. – М., 1977/84
- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedlov. – М., 1947
- Пособие для учащихся 1-2 кл. Сост. Педагоги ДМШ г. Москвы
- Поццоли Э. Сборник прогрессивных этюдов. Пособие для учащихся начальных классов ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М., 1984.
- Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М.
- Юным арфистам Пособие для начинающих. Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990
- Эрдели Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М., 1951
- Сборник русских и украинских народных песен. В обраб. Для арфы К. Эрдели. – М., 1963
- Сборник легких пьес для арфы. Русские и советские композиторы. Сост. К. Эрдели. Тетр. 2. – М., 1955
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedlova. – М., 1960, 1972
- Альбом оригинальных пьес для арфы. Сост. Макеева. – М., 1999
- “Minstrel’s gallery”, S. Kanga, “Maruka Music”, 2003
- “Firstharpbook” B. Paret
- «Маленькие сказки для арфы» Н. Карш. «Композитор», 2005
- "Harped'or" D. Bouchaud, “Billaudot”, 1996

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Совершенствование постановки 1-2-3 пальцев, кистевого движения. Координирование рук. Изучение левых (педалей) и их применение.

В течение года учащийся изучает мажорные гаммы и арпеджио до 2 знаков .

Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

- Хрестоматии педагогического репертуара для арфы. 1-2 кл. Сост. Рубин. – М., 1906/70/73/81/83 гг.
- М. Рубин. Школа начального обучения. – М., 1977/84
- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedlov. – М., 1947
- Пособие для учащихся 1-2 кл. Сост. Педагоги ДМШ г. Москвы
- Поццоли Э. Сборник прогрессивных этюдов. Пособие для учащихся начальных классов ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М., 1984.
- Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М.

- Юным арфистам Пособие для начинающих. Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990
- Эрдели Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М., 1951
- Сборник русских и украинских народных песен. В обраб. Для арфы К. Эрдели. – М., 1963
- Сборник легких пьес для арфы. Русские и советские композиторы. Сост. К. Эрдели. Тетр. 2. – М, 1955
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedлова. – М., 1960, 1972
- Альбом оригинальных пьес для арфы. Сост. Макеева. –М., 1999
- “Minstrel’s gallery”, S. Kanga, “MarukaMusic”, 2003
- “Firsttharpbook” B. Paret
- «Маленькие сказки для арфы» Н. Карш. «Композитор», 2005
- "Harped'or" D. Bouchaud, “Billaudot”, 1996

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Постановка 4-го пальца. Совершенствование постановки рук. Освоение смены левых (педалей).

В течение года проходит мажорные гаммы и арпеджио до 4 знаков в прямом и ломанном движениях.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

- Хрестоматии педагогического репертуара для арфы. 1-2 кл. Сост. Рубин. – М., 1906/70/73/81/83 гг.
- М. Рубин. Школа начального обучения. – М., 1977/84
- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedлов. – М., 1947
- Пособие для учащихся 1-2 кл. Сост. Педагоги ДМШ г. Москвы
- Поццоли Э. Сборник прогрессивных этюдов. Пособие для учащихся начальных классов ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М., 1984.
- Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М.
- Юным арфистам Пособие для начинающих. Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990
- Эрдели Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М., 1951
- Сборник русских и украинских народных песен. В обраб. Для арфы К. Эрдели. – М., 1963
- Сборник легких пьес для арфы. Русские и советские композиторы. Сост. К. Эрдели. Тетр. 2. – М, 1955
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedлова. – М., 1960, 1972
- Альбом оригинальных пьес для арфы. Сост. Макеева. –М., 1999
- “Minstrel’s gallery”, S. Kanga, “Maruka Music”, 2003
- “Firsttharpbook” B. Paret
- «Маленькие сказки для арфы» Н. Карш. «Композитор», 2005

- "Harped'or" D. Bouchaud, "Billaudot", 1996

4 класс

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Освоение различных приемов игры (флажолеты, этуфе, глissандо). Совершенствование навыков педализации (смены левых ног).

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мчедлов. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1961/63/73/83 гг.
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчедлова. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды. 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М., 2000
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
- Надерман Ж. Этюды для левых ног арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.
- Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 1 курс музыкальных училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1975
- Сборник пьес русских композиторов. В обраб. К. Эрдели. – М., 1958
- Пьесы для арфы Сост. А. Тугай – М., 1968
- Пьесы советских композиторов для арфы. Сост. М. Рубин. – М., 1971

5 класс

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Освоение различных приемов игры (флажолеты, этуфе, глissандо). Совершенствование навыков педализации (смены левых ног).

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мчедлов. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели

- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1961/63/73/83 гг.
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды. 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т. Чермак. – М., 2000
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
- Надерман Ж. Этюды для леверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.
- Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 1 курс музыкальных училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1975
- Сборник пьес русских композиторов. В обраб. К. Эрдели. – М., 1958
- Пьесы для арфы Сост. А. Тугай – М., 1968
- Пьесы советских композиторов для арфы. Сост. М. Рубин. – М., 1971

6 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование pedalной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

Примерный репертуарный список:

- Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мчеделов. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
- Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мчеделов. – М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
-
- Надерман Ж. Этюды для леверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

Примерный репертуарный список:

- Примерный репертуарный список: Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мчеделов. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
- Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мчеделов. – М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
- Надерман Ж. Этюды для леверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.

8класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

Примерный репертуарный список:

- Примерный репертуарный список: Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мчеделов. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.

- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
- Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мchedlov. – М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
- Надерман Ж. Этюды для левверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.

9 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

Примерный репертуарный список:

- Примерный репертуарный список: Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedlov. – М., 1947
- Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
- Ш. Обертюр. 12 уроков.
- Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
- Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedlova. – М., 1960/72
- М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
- Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
- Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мchedlov. – М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
- Надерман Ж. Этюды для левверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.

Критерии оценок

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

На переводных экзаменах применяется 100 –балльная система, при выведении

итогового балла учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

IV Методическое обеспечение программы

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам гамм, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на арпеджио или аккордах; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов

следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V Фонды оценочных средств

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

На техническом зачёте во втором полугодии, проводится коллоквиум, тестирование по музыкальным терминам (со 2 -8 класс).

1 класс

Вариант 1 (самый несложный)	Вариант 2	Вариант 3
-Н. Карш «Танцующая гамма» - М. Гранжани «Патруль» - Немецкая народная песня «Сускоо» в обр. Б. Парет	- Дандло «Игра в Волан» - С. Канга «Колыбельная королевы Мэри» -М. Гранжани «Маленький Вальс» -Кабалевский «Шутка»	- Б. Паррет Рондо - Филипп Колыбельная

2 класс

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Н. Карш «Кукольный вальс» Ходжаев «Светлячки» Бушо «Конструктор»	Кабалевский «Ежик» С. Канга «Королевская лодка» Б. Парет Рондо	С. Канга «Заклинатель змей» К. Эрдели «Задумчивая» Ванхели Сонатина До мажор

3 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Пениту «Музыкальная шкатулка»	Бокса Ария Шостакович «Шарманка»	Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

К. Эрдели «Протяжная» Кулау Вариации	Вильтон Сонатина	Б. Андрэ «Кола» из сюиты «Специи» Бокса Рондо
---	------------------	---

4 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Клементи Ария С. Канга «Яблочный пирог и мороженное» Диабелли Сонатина	Бокса Ария и Рондо Б. Андре Вариации на старинную тему «Печенье»	Гурилев «Матушка- голубушка» А. Измайлов «Грустный вальс» из сюиты «Для Артема» Надерманн Сонатина № 2

5 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Надерманн Этюд Бетховен Народные танцы Мчеделов Прелюдия №1 Гурилев Полька-мазурка	Бокса Этюд Гендель Ария из оперы «Ринальдо» Мендельсон «Песня без слов» Раков Скерцино	Томас Этюд Надерманн Сонатина I Часть Цабель «Маргорита за прялкой» Мосолов Вальс из Танцевальной сюиты.

6 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бокса Этюд Надерманн Сонатина Глинка Ноктюрн Мчеделов «На празднике» из сюиты «В Грузии»	Мчеделов Этюд № 5 Обертюр Вариации Ипполитов-Иванов Ноктюрн Раков Прелюдия	Холли Этюд Дюссек Сонатина до-минор Цабель «Фонтан» Глиэр Экспромт

7 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бокса Этюд № 19 Мчеделов Скерцино Хассельманс «Гитара» Дюссек Соната с moll II и III части.	Хассельманс Этюд № 6 из I тетради этюдов зарубежных композиторов. Гендель Ария из оперы «Ринальдо» в обр. Синициной Сальседо Румба Эрдели Вариации на тему песни «Елка, елка моя»	Годефруа «Грезы» А. Измайлов Вальс «Санкт- Петербург-Вена» Бах-Зилотти Органная прелюдия Гендель-Гранжани Концерт F dur I часть

8 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
-----------	-----------	-----------

Бокса Этюд № 19 Мchedlov Скерцино Хассельманс «Гитара» Дюссек Соната с moll II и III части.	Хассельманс Этюд № 6 из I тетради этюдов зарубежных композиторов. Гендель Ария из оперы «Ринальдо» в обр. Синициной Сальседо Румба Эрдели Вариации на тему песни «Елка, елка моя»	Годефруа «Грезы» А. Измайлов Вальс «Санкт-Петербург-Вена» Бах-Зилотти Органная прелюдия Гендель-Гранжани Концерт F durI часть
--	--	--

9 класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бокса Этюд № 19 Мchedlov Скерцино Хассельманс «Гитара» Дюссек Соната с moll II и III части.	Хассельманс Этюд № 6 из I тетради этюдов зарубежных композиторов. Гендель Ария из оперы «Ринальдо» в обр. Синициной Сальседо Румба Эрдели Вариации на тему песни «Елка, елка моя»	Годефруа «Грезы» А. Измайлов Вальс «Санкт-Петербург-Вена» Бах-Зилотти Органная прелюдия Гендель-Гранжани Концерт F durI часть

VI Список литературы

1. Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. – М. 1974
3. Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
4. М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
5. Надерман Ж. Этюды для левверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.
6. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. М. Слепушкина. – М., 1927
7. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedelova. – М., 1960/72
8. Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003
9. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. – Львов, 1959
10. Пономаренко И. Арфа в прошлом исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994
11. Примерный репертуарный список: Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedelov. – М., 1947
12. Рубин М. Методика обучения на арфе. – М. 1973
13. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М., 1973.
14. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М. 2002
15. Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedelov. – М., 1947
16. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
17. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мchedelov. – М. , 1966
18. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
19. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
20. Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
21. Ш. Обертюр. 12 уроков.
22. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994
23. Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М. 1967
24. Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
25. Язвинская Е. Арфа. – М. 1965